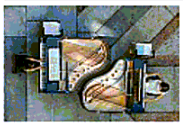
VENERDÌ 25 GIUGNO 2021 LOMBARDIA

MILANO

CORRIERE DELLA SERA

corriere.it
milano.corriere.it
Via Solferino 28, Milano 20121 - Tel. 02 62821
Fax 02 62827703 - mail: cormil@rcs.it



La kermesse
Un weekend a ottantotto tasti
Tutti i live (gratuiti) di Piano City
da Cacciapaglia alle Labèque
di **Paolo Carnevale**
a pagina 17



Cultura & Tempo libero
Le Nozze di Strehler
La Scala riprende una storica regia
di **Pierluigi Panza**
a pagina 18

OGGI 30°
Poco nuvoloso
Vento: 8.64 Km/h
Umidità: 53%

SAB	DOM	LUN	MAR
17° / 31°	19° / 33°	21° / 35°	20° / 34°

Onomastici: Guglielmo da Vercelli

Comunali Sondato anche Feltri, direttore editoriale di Libero. Oltre 20 i nomi lanciati (e bruciati) dalla coalizione

Sala sfida Salvini: si candidi lui

Ma nel centrodestra il casting continua. Spunta un nuovo mister X «imprenditore nel sociale»

di **Andrea Senesi**

Venti nomi «bruciati» in pochi mesi di dibattiti e trattative. E così il centrodestra (mentre spunta un'altra ipotesi di mister X «imprenditore nel sociale») resta ancora senza un candidato sindaco per Milano. Uno stallo nel quale Beppe Sala, primo cittadino e candidato ancora senza sfidante, fa una mossa politica provocatoria, chiamando in causa proprio uno dei dominus dello schieramento ancora in cerca di accordo, Matteo Salvini. «Si candidi lui», dice Sala al leader della Lega. Sondaggio del centrodestra anche col direttore editoriale di Libero, Vittorio Feltri. In questo scenario, l'ultimo candidato *in pectore* (Oscar di Montigny) confessa che potrebbe benissimo fare anche da vice all'attuale sindaco.
alle pagine 2 e 3



Fragili Centinaia di senzatetto o irregolari con fragilità (soprattutto cinesi) in fila all'incrocio di via Maroncelli per il «vax day» al centro Sant'Antonio *(Beltrami)*

Vaccini, la coda degli invisibili E a sorpresa arrivano i cinesi

di **Carlo Baroni**

La fila da via Farini a via Maroncelli. Le facce in coda hanno i colori del mondo. Dal Sudamerica all'Africa. E la Cina, tanta Cina. La pandemia ha allargato la forbice tra chi ha tanto (tutto) e gli altri. E anche vaccinarsi diventa quasi un privilegio. Viaggio nell'hub per gli «invisibili».
a pagina 6

CITTADELLA DELLA RICERCA

Villaggio Expo AstraZeneca apre la corsa delle aziende

di **Giampiero Rossi**

Arrivano le prime aziende a Mind, Milano Innovation District. Lendlease, gruppo attivo nella rigenerazione di aree urbane, ha firmato i primi accordi vincolanti per l'affitto di circa 5 mila metri quadrati di uffici, laboratori e aree commerciali nell'area in cui sono in corso di riconversione gli edifici di Expo 2015. Ad aprire la corsa è la multinazionale AstraZeneca, che lega il suo nome ai vaccini covid. Contratti anche per Bio4dreams e Rold.
a pagina 5

SCAMBIO DI ACCUSE

Vittor Pisani La battaglia degli alberi rinsecchiti

di **Elisabetta Andreis**



Boulevard Le piante non irrigate

Alberi morti in via Vittor Pisani per il grande caldo. Il motivo? «Non sono stati bagnati abbastanza da chi doveva prendersene cura», l'accusa dell'assessore Maran.
a pagina 9

LA GIORNATA

LA PROPOSTA DI BARBERIS

«Azzeriamo la parte variabile della Tari»

di **Pierpaolo Lio**

Dieci misure per sostenere «quella parte di città che ha sofferto di più». Filippo Barberis (Pd) è il primo firmatario dell'ordine del giorno che indica alla giunta come investire 41 milioni d'avanzo di bilancio. Si va dall'azzeramento della parte variabile della Tari alle attività economiche, a misure sociali.
a pagina 7

REPLICA AL SINDACO

Movida, rivolta dei residenti: «Rispettateci»

di **Sara Bettoni**

Comitati di quartiere sul piede di guerra contro il caos movida. Dal Ticinese all'Arco della Pace gli abitanti chiedono rispetto delle regole dopo le riaperture post Covid. E rispondono al sindaco che aveva chiesto a tutti «tolleranza»: «Proposta irricevibile, i nostri diritti sono protetti dalla Costituzione».
a pagina 8

FRENA LA CAMPAGNA

Calano le dosi Tagliati molti appuntamenti

Da Roma si parla del 5 per cento in meno. Le Regioni temono una riduzione del 50 per cento. A luglio si rischia un taglio di consegne di vaccini anti-Covid e il risultato è una stretta consistente negli appuntamenti per le prime dosi.
a pagina 6



IL DISASTRO DELLA WTE

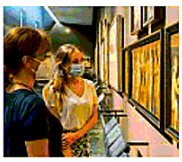
Fanghi tossici nei campi, ecco la mappa

Veleni spacciati per fertilizzanti: colpiti 78 comuni del Nord, undici sono milanesi

di **Pietro Gorlani**

I fanghi tossici della ditta bresciana Wte sono stati sparsi in 78 comuni del nord Italia, quasi tutti lombardi: 176 carichi di finti fertilizzanti, per la bellezza di 150 mila tonnellate sparse su 3 mila ettari di campi agricoli Ora la stessa Wte, insieme ai proprietari terrieri, dovrà provvedere alle bonifiche.
a pagina 13

LA CANTORIA RISPLENDE GRAZIE A UNA DONAZIONE



Tavole Zenale alla Pinacoteca

Zenale a Brera Ritorno a casa

Un'eccezionale donazione riporta «a casa» la Cantoria dipinta nel Cinquecento da Bernardo Zenale per decorare l'organo della chiesa di Santa Maria di Brera.
a pagina 11





PRESSToday (valeria@paroleedintorni.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

Cacciapaglia: «Suonando riporto alla luce zone inesplorate»



Buone vibrazioni Il pianista e compositore milanese Roberto Cacciapaglia. «Parto sempre dalla respirazione», dice

Note taumaturgiche a Piano City

Dagli esordi come pioniere della musica cosmica al trionfo di «Tree of life», colonna sonora di Expo 2015, passando per le sperimentazioni elettroniche, la new-wave, i concept album, la collaborazione con la Royal Philarmonic Orchestra, i sold out nelle più famose sale mondiali come la Carnegie Hall di New York, Roberto Cacciapaglia ha portato alla luce le profonde implicazioni spirituali della musica. Il compositore milanese, classe '53, è uno dei più attesi protagonisti di PianoCity Milano, dove domani, alle 18, eseguirà musiche pescate dal suo repertorio di ben 18 album pubblicati in quasi mezzo secolo di carriera e dialogherà col pubblico in un incontro condotto da Enzo Gentile nel Cortile d'Onore dell'Università degli Studi.

«Sarà un percorso che parte da "Sonanze",— spiega — il primo lp quadrifonico pubblicato in Italia (nel 1975), quando il mio interesse per la musica cosmica tedesca mi fece entrare in contatto con gruppi come i Popol Vuh proprio all'Università Statale, fino a "Diapason", album ispirato allo strumento che serve per accordare, ossia la sorgente del suono. Il filo conduttore è quello di riportare alla luce una zona d'ombra inesplorata, quel luogo simbolico, il quarto tempo, dove si cela la poesia della musica, che può insegnarci a riscoprire noi stessi e il mondo. Sarà come un rito collettivo multisensoriale che fa vibrare insieme un pubblico formato da corpi sonori». Le sperimentazioni fonologiche di Cacciapaglia sono confluite nel 1972 anche in uno dei primi album di musica elettronica dell'amico Franco Battiato, «Pollution». «Io sono partito da questo genere, che io definisco musica pura. Non è né classica, né elettronica. Il suono ha la grandiosità di lasciare liberi, non dà indicazioni, è arte non fine a se stessa. Un concetto che ho condiviso fin da ragazzo con Battiato, un artista e amico con cui ho scoperto la Milano by night. Abbiamo passato la vita insieme, l'ho conosciuto quando avevo 16 anni, quando per arrotondare suonavo l'organo nelle discoteche, mentre lui si stava interessando all'elettronica, con "Fetus", e iniziai a collaborare con lui nel tour per "Pollution". Abbiamo fatto molti viaggi insieme e siamo entrati in scuole di pensiero in giro del mondo. La sua morte è stata una grande perdita per la cultura italiana».

Per Cacciapaglia, le note emesse dal suo piano hanno un potere taumaturgico. «Per me il piano è uno specchio dove si ascolta la propria immagine a occhi chiusi. Parto sempre dal silenzio, dalla respirazione, con un approccio yoga, mindfulness. Il suono ha una forza straordinaria ancora sconosciuta, e le neuroscienze, la fisica quantistica, vengono sempre più integrate con l'opera del compositore. Per questo con la musica ho un approccio emozionale, come quando ho composto le musiche per l'Albero della vita di Expo. La mia "Antarctica" è stata adottata da una spedizione nel Polo Sud, dove c'erano scienziati provenienti da ogni parte del mondo. Sono stati accompagnati dalle mie note per sei mesi nel buio, anche a 80 gradi sotto zero». Grazie a questo potere, la musica avrebbe stimolato la riflessione durante il lockdown. «Questo stop non volontario ha stimolato una riflessione a livello planetario, e il linguaggio universale della musica ha creato una tensione verso una sorgente comune. Il suono ha messo in relazione uno stato interiore con un atto di condivisione sociale».

Paolo Carnevale

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sapere

- Piano City Milano, da oggi a domenica, live gratuiti in vari luoghi della città, prenotazione obbligatoria su www.pianocitymilano.it
- Roberto Cacciapaglia, compositore e pianista, nato a Milano nel 1953, si è diplomato in composizione al Conservatorio Verdi, dove studia anche musica elettronica e direzione d'orchestra, prima di lavorare allo studio di Fonologia della Rai, studiando le applicazioni del computer in campo sonoro
- Cacciapaglia sarà di scena domani (ore 18, ing.libero con prenotazione) al Cortile d'Onore dell'Università degli Studi di Milano, con un concerto antologico e un incontro condotto da Enzo Gentile

Il programma

Tre giorni di live da Vince Tempera a Vinicio Capossela

Con l'edizione di quest'anno, «Piano City Milano» taglia il traguardo delle dieci candeline con una formula vincente e consolidata: concerti diffusi in tutta la città, a ingresso libero e condivisi *(info www.pianocitymilano.it per la prenotazione obbligatoria)*. Da oggi a domenica, il festival promosso e realizzato da Associazione Piano City Milano e Comune, con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, porterà le note di oltre 150 pianisti italiani e internazionali in una decina di luoghi simbolo della città, tra cui il Teatro Lirico aperto eccezionalmente per un giorno dopo il lungo restauro, con cento concerti organizzati nel rispetto delle norme di sicurezza Covid. L'inaugurazione è affidata al cubano Roberto Fonseca, ex Buena Vista Social Club, che farà risuonare i ritmi cubani del suo ultimo album «Yesun», sul palco del Gam Piano Center, nei giardini di Villa Reale *(via Marina 1, ore 21)*, epicentro della manifestazione. Nel parco della Villa domani ci sarà il clou del festival, con il concerto di Vince Tempera *(ore 18)* e l'omaggio alle più belle colonne sonore italiane, seguito da Paolo Jannacci, dalle talentuose sorelle Katia e Marielle Labèque, con il loro album «Les Enfants Terribles», da Yaron Herman, e da Rita Marcotulli con un tributo a Pino Daniele, con cui la pianista e compositrice romana ha più volte collaborato. Tra gli altri live da non perdere c'è, domani nel giardino della Triennale *(ore 12)*, il ciclo dei Concerti per piano e orchestra di Beethoven trascritti per due pianoforti, interpretati dagli allievi della masterclass di Davide Cabassi e da Cabassi stesso, il concerto all'alba di Cesare Picco all'Ippodromo (domani ore 5). Domenica, Vinicio Capossela proporrà una chiacchiera di pianoforti e dintorni *(ore 19, Volvo Studio)* mentre Raphael Gualazzi *(Gam, ore 22)* rileggerà standard blues e soul. *(P. Ca.)*



Giocoso Vinicio Capossela *(foto)* propone le sue «Dissertazioni intorno al pianoforte» a Volvo Studio, viale della Liberazione angolo via Melchiorre Gioia, domenica alle 19

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PRESSToday (valeria@paroleedintorni.it) Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.